

第二屆公開賽完滿結束

戰況激烈黃超勇奪桂冠

香港的三月，溫暖潤濕，陽光和煦，放眼郊外，青蔥翠綠，萬物充滿生機。第二次香港業餘圍棋公開大賽在這派春天氣息中舉行。



● 會長張大朋先生致開幕辭

三月十六日，土瓜灣室內運動場內，萃聚著來自全港各階層、各行業的老中青及少年兒童棋手 172 人，其中 134 人之數，為少年兒童，加上前來打氣，陪同的親友和家長們，濟濟一堂，共襄棋界之盛會，好不熱鬧。

此次大賽，以瑞士賽制，分七輪進行。除了奪冠熱門曾炳輝、王怡勛，高段強手如杜力



● 理事長蕭世傑先生 (右二) 頒獎予公開組前三名冠軍：黃超 (右一)、亞軍：王怡勛 (右三) 季軍：曾炳輝 (右四)



● 裁判長敖立賢小姐頒獎予少年組第一至第八名

行、曾東、劉建民、謝英明、蕭漢雄悉數上陣，來自中大的陳昭樂、黃超、伍立，港大的朱文章等強勢而臨，志在不小，青年新秀王明庚、白曉青，及十歲陳乃申小將，俱非等閒之輩，一時間，風起雲湧，各路英雄論劍於一堂，龍爭虎鬥，精彩繽紛。



● 廖綿波老師頒獎予兒童組第一至第八名

首日三輪，僅五人得三勝六分普級，曾炳輝擊退黃超，陳昭樂輕取伍立之局，令人矚目，第四輪王怡勛對陳昭樂，雙方演出上佳，堪稱最佳對局。(見 106 期) 陳執黑始終掌握先行效力，王絲絲入扣，細緻有序，直至官子階段才小佔便宜，以二目半之微差，贏此艱巨之一盤。那邊廂，曾炳輝、杜力行皆棋風強悍，以殺棋見稱，曾較之經驗



2003年
4月號
會刊
第
107期

● 學生園地 刊第七版 本園地歡迎學生投稿
● 第二屆香港業餘圍棋公開大賽 刊第二、三版

老到，中盤迫至杜投子簽城下盟。第五輪賽事精彩處處，為人注目之陳乃申小將執白對蕭漢雄6段一局，陳小朋友發揮上乘，序盤後已優勢瀝然，蕭斷下白中腹四子試圖誘白走重，陳審度之下，冷靜捨弈而先行收束，有此優良大局觀，蕭已無從施展，苦戰至近二十目告負。另一台王怡勛、曾炳輝之戰，是為關鍵一局，圍觀者如堵，是局曾炳輝執黑搶實地而爭出頭，王怡勛之白棋佈子輕靈，處處閃



● 蕭世傑先生 (左三) 頒獎予公開組第一至第八名

避鋒芒，顯見是有備而戰。曾氏未能發揮力戰功力，已是被動，卻又時間大差，戰至最後一分鐘見取勝無望，乃風度投子。王怡勛頓呈一枝獨秀。可能心理上微妙影響所致，第六輪迎戰黃超時，優勢之下竟被反撥成功，痛失二分，至此，黃超已悄然從後趕上，奪冠大勢已呈不明。第七輪，黃超與陳昭樂同室操戈，不失恭謙，慢悠悠地開始，靜悄悄地結束。黃超得此寶貴二分，冠軍在握，王怡勛終因小分之微屈居亞軍，曾炳輝水準正常得季軍，并



● 黃超 (右) vs 王怡勛 (左)



● 全場最高齡 (78 歲) 賽員謝德民 (左) 獲頒特別獎

列第四有杜力行、陳昭樂、白曉青，第七名劉建民，第八名朱文章。

縱觀整個大賽，無一人取全勝，且多位高手被摒八強之外，可謂強手林立，水平接近。正如哲學家所言：必然中有偶然，偶然中有必然。值得一提的是，日本籍小姑娘，十一歲的瀧本晴菜初段，無



● 公開組最小年齡 (10 歲) 賽員陳乃申

懼強手在陣，在媽媽的陪同下，全程參賽，七十八歲老棋迷謝德民，數十年來熱愛圍棋，從不言棄。他的參與、敢鬥精神，得到了大會嘉獎。展望未來的香港本土大賽，必將更深入廣泛地滲透社會階層，必有更加精彩繽紛的展現！

少年兒童兩組為新增設組別，各須八輪完成。少年組入前八名者，多是年內積極活躍於各大公開活動中的前列分子，大多已達中上級水平，相信只



● 日本小妹妹瀧本晴菜

要努力不懈，很快將敲響入段大門。首至八名次：陳裕、鍾家峻、黃百鈞、羅國權、劉崢楠、鄧勁鴻、丘耀璋、計詠麟。



● 兒童組冠軍何絡翰 (右)

兒童組人數最多，他們天真可愛，活潑精靈。他們盤上的爭持，時刻讓場外的父母操心不已——許多家長隔著屏障，踮起腳根，伸長脖子，其專注并不亞於場內的孩子，這種場內爭持，場外緊張的鏡頭四圍可見，足証圍棋活動應為社會認知，應為家長們接受。兒童組明顯地以棋會主辦之星期六、日班學員較為優越。可喜處他們小小年紀，已有行棋方向，中盤對殺具有較佳之算路，假以時日這班小龍小虎們將成為棋界之生力軍。該組一至八名為何絡翰、鄭逸峰、王建中，楊迪祈、梁博淳、謝詠琪、吳尚珩、何華興。

三月廿三日，決賽、頒獎順利舉行。圍棋協會會長張大朋先生特別抽空前來為獲獎者親筆簽名獎狀，并勉勵各棋手百尺竿頭更進一步。為鼓勵更多的參與，賽事籌備組特別加大嘉獎範圍，兒童組第九至



● 全場最小年齡 (5歲) 賽員高浩鈞 (右)

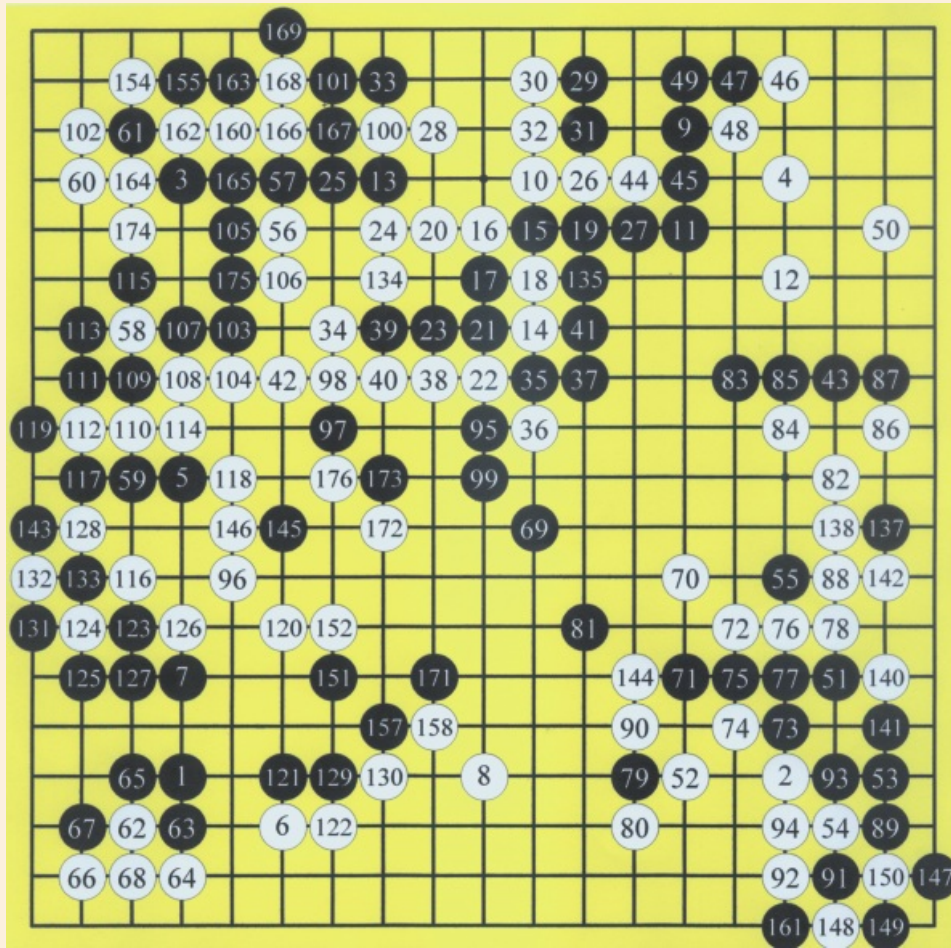
三十二名，少年組第九至第十八名獲得優異獎，兒童組第三十三至第六十二名，少年組第十八至第三十三名獲頒敢鬥獎，至此，經兩天兩晚激戰，各組名次均塵埃落定，本賽降下帷幕。



● 賽場一角

對許多棋手而言，這是值得回味的大賽，經驗、教訓、成功、失敗、欣喜、懊悔，正如圍棋的含義一般，它總是讓你去反省探討。無論人們作何感想，我們卻期待下一回棋界盛事的來臨。

第二屆香港業餘圍棋公開大賽



王怡勳 (白)

VS

曾炳輝 (黑)

黑先貼還6目半

176手完

白不計勝

136 = 124
 139 = 133
 153, 159 = 91
 156 = 150
 170 = 61

棋訊

"沙士"虐港

棋會段、級位手合賽和星期六初級班，一而再的延期，除了是因應社會現況外，最大的原因是出於對參賽者和學員的關懷和愛護。

賽事時間更改如下：

級位組：五月十二日 (星期一)

段位組：五月十三日 (星期二)

碁聖戰秋山殺入決賽

4月17日，在日本第28屆碁聖戰半決賽中，秋山次郎八段擊敗羽根直樹九段奪得決賽權。他將與依田紀基九段VS邁克雷蒙九段之間的勝者爭奪向小林光 --- 碁聖挑戰資格。

"沙士"攪亂中國圍甲

中國棋院通報，從下一輪起，圍甲無限期押後，在棋院的外地棋手立即撤離，當地棋手則回家訓練。

十段戰小林泉美創紀錄

4月17日，在日本第42期十段戰預選賽決賽中，小林泉美五段出人意料地擊敗趙善津九段成為十段戰有史以來第一個打進本賽的女棋手，十段戰本賽由預選賽決出的八名棋手和上屆前八名，共十六名棋手組成，通過雙敗淘汰賽決出挑戰者。

第2屆CSK杯

日本隊以不敗戰績奪冠，而韓國隊卻驚破了連霸夢得第二名，中國隊第三名，台北隊第四名。

第十六屆富士通杯

中國隊全軍覆沒無緣八強，這在圍棋歷史上有世界大賽以來，尚是第一次。

附 八強對陣形勢：

小林覺VS李世石 李昌鎬VS王立誠

依田紀基VS劉昌赫 宋泰坤VS高尾紳路

富士通杯因"沙士"改賽地

原定於6月7日在北京舉行的富士通杯八強戰，將改在東京舉行。

第41期日本十段戰

王立誠以3：2的戰績，擊退了高尾紳路八段的挑戰，衛冕成功，確保了在日本棋界第四名的排名。

LG杯五月重燃戰火

第7屆LG杯世界棋王戰的戰火剛剛熄滅，第8屆LG杯的爭奪又將於五月份展開。

日本隊：山下敬吾九段、加藤正夫九段、
王立誠九段、羽根直樹九段、
王銘琬九段

中國隊：常昊九段、周鶴洋九段、
俞斌九段、王磊八段

韓國隊：金主鎬三段、洪章植四段、
安祚永七段、睦鎮碩六段、
安永吉五段、李昌鎬九段、
李世石三段、趙漢乘六段、
元晟溱四段、曹薰鉉九段、
劉昌赫九段、宋泰坤四段

中國台北：周俊勛 歐洲：朱塔因初段

美國：未定

LG杯延期舉行

受"沙士"的影響，原定於5月20日第八屆LG杯世界圍棋棋王賽將延期舉行，如果疫情好轉，可能會改在六月底舉行。

本刊徵求 廣告贊助

徵稿啟事

- 棋人棋事 (1000字以下)
- 學生園地 (1000字以下)
- 散文 (1000字以下)
- 幽默諧趣 (250字以下)
- 薄酬

棋喻

鍾子

自余為逸民，其隙也，偕友弈於維園——青山其箕，綠水萍萍，幽篁深處，斯時南面王不易矣。今「沙示」，港，覓食維艱，哀鴻遍佈之秋也，以弈自醉，能無慨乎！有云：閒處且安閒，萬事莫如棋在手。弈可醉人，然亦能勉人！故題五律相喻焉。！

詩曰：

小小忘憂地，戰火日日燃。
五行顛倒局，神算亂坤乾。
圍破心何懼，兵敗恨可填。
相對無一語，默默勝千言。

雪在燒

■ 晚生

如果今生不懂圍棋，則無話可說，不然總要走出令人感動的著手。那怕就是一招半式，每次都在棋盤上突破思維界限，精神領域內求取共鳴，假若心靈真可互通，那麼上自國士無雙的大國手，下至一文不名的小棋友，都會惘然一刻地被觸動，被感染，被燃燒。

還是低段棋士的田村保壽，即後來的秀哉名人，有過第一手打在邊上星位的趣向，棋的好壞無法評估，只好說從氣勢上感覺到那種自我肯定與目下的一不甘平凡！

不過誘發他這種行棋方向的可能是個比他還要早上二百年的人，安井算哲。從事天文研究得名的職業棋士下出天元佈局，似乎是最自然不過的事了。那位居中樞，雄視四方的想法的確與眾不同。

後來秀哉名人作出如下評論：天元一子的價值難言優劣，只能靠以後的發揮作為力量的分野。

有時在古譜上發現不少新奇的著手，或者原本不算新奇，只不過迥異尋常的下法極富冒險性，不容半點失誤，幾無勺子可乘，勝負榮辱取決在頃俄之間，這種以死求道的精神面貌，恐怕為加入商業元素的現代圍棋所不容矣。

遇上亮麗悅目的情景，除非內心閉障太多，否則總叫人樂而忘返，拍案叫絕！美好的藝術與人生品味都靠這種地方留遞傳送，恍如清風明月，容不下半點塵埃。

藝術世界裏永遠縱容天才橫溢的人，可惜謬誤的時代經常遷變人心取向，輕易折服於利慾薰心下。

然而棋道雖小，亦不等於要媚世入俗，只怕是一息尚存，都要做正本清源之事。豈能逝者如斯！

春風細雨 潤物無聲

■ 長風

圍棋教學是推廣，普及活動中最直接、最重要的一環。

擔任各級圍棋教學班的導師，重任在肩，應對已有嚴格的要求。

一個由好奇開始，不知圍棋為何物的人，加入初級班，經由導師的啟蒙，漸漸地對圍棋產生興趣，成為有知者。此間，導師的作用具有潛移默化的、心理及行為上的榜樣效能——學習者通過不斷的實踐，棋力相應不斷的長進，終於從無知到有知，從不自覺到自覺地對棋產生出感情和熱衷，進而熱愛圍棋。我們擔任初中級導師的一群，都應抱著這樣的期盼和目標，認真細致地去設想問題，考慮問題和解決問題。

在過往的教學班及會內，不乏一些出色的經驗導師，他們在短暫的時間裏，做出可喜的成績。同時我們亦應清醒地認識到，圍棋的推廣，普及教育活動，畢竟不能單靠一人或數人的積極去推動，只有整體地提高師資水平，通過全體的努力，才能使教學工作系統地，卓有成效地完成。簡言之，不斷進修，不斷增值，才是時代的精神，也只有這樣做，才能符合年內百多初、中級班課程的需要，才能符合整體性，推動棋運的需要。

「教」比起「學」來深化了許多。參與教學兩年多了，竟常常感到「越來越難」。這種感覺提示了我們，圍棋教學，說難並非太難，說簡單而絕非簡單。在課堂上，講解「三子正中」或「動須相應」，是清淅明白，形象生動的，然而如何啟動學員的感覺，延伸他們的思路，卻又是另外一碼事。

教程以外的，如學員年齡不均的問題，理解力不同的問題，教學環境及課堂秩序問題，學員課程之延續問題等等。正是「教然後而知不足」書到用時方恨少。一回，忍不住向母親求教，母親畢業於師範大學，有二十九年教學經驗。大概是喚起了年青時代的回憶，她興致勃勃地談了半天，過去教學時的陳年趣事。在不知不覺間為我上了一課：一個盡責的教師，必須具有愛心，勇於付出。有了愛心，就會產生動力；勇於付出，遇到困難就會想盡辦法去克服。

春風細雨，潤物無聲。當一片青蔥幼苗破土而出，將感受到那無限生機的春天氣息，將沉浸於陶醉般的欣慰之中。我們感受過這種氣息，我們得到過這種欣慰。無聲的回報，將激勵我們保持清醒的頭腦：群策群力，戒驕戒躁，在新年度的工作中更上一層樓；願我們的辛勤，能迎來更加明媚的，百花盛開的春天！

學生園地

回憶

圍棋，一個我一生中難以接觸到的名詞。但命運卻是這麼微妙，天意永遠是作弄人的。一個我永遠不可能觸碰的名詞，一個難以觸摸的領域，就在一次的機緣巧合之下一位能牽導我的朋友，一本漫畫，一份熱誠，一份新鮮感，一個夢想和一個充滿好奇心的自己。這一切一切都成為了一道可以通往鮮為人知的圍棋世界的橋，也成為一條把我和圍棋永遠繫在一起的紅繩。

一年前的三月七日，對別人來說，只是一個平凡的星期四，但對我而言，這一天在一生中佔了一定的地位，這是一個既特別又重要的日子，它除了是我的生日之外，還是我踏向圍棋世界第一步的日子。當我從媽媽手上接過圍棋這份禮物開始，我的一生又將會步向另一個新的領域。

我是個漫畫迷，漫畫可以算是我的精神食糧。但當時我根本沒有任何興趣去看一本以「圍棋」為題材的漫畫，話雖如此，但阿言卻把我牽進去。阿言，她是在我心中佔了一個非常重要地位的朋友，我往往會受她的影響而做事，這本漫畫也是她每天嚷著叫我看之下被迫看了。我一看之下，就被那黑黑白白的棋子吸引過去了，加上那下棋的手法，這一切一切，我都想知道，想感受，所以我決定了要圍棋世界，伸出那好奇之手，在那變化無窮的圍

■ 李漫昕 德望學校中三學生

棋裡探索。

一開始，我只是玩票性質，只想感受那種棋雖是簡單，平凡，但卻給人神秘，變幻無窮的那種感覺。在第一次的比賽中，只是抱著參與的性質，但結果往往是出乎意料之外，那次我糊糊塗塗的，在不知不覺間竟然贏了。那次比賽對我來說可是一次非常甜美的夢。

雖然踏進圍棋世界的日子越來越長，但圍棋真是一種難以觸摸的東西，神秘面紗雖然一層層的被我們揭開了，但千變萬化的棋路卻又把面紗重新掩蓋，永遠也不能全部揭開。圍棋就像一個無邊的宇宙一樣，神秘而又難以觸摸，卻非常之吸引，明知答案很難尋找，但卻有一種想尋找答案的衝動，玩圍棋的日子越久，就越覺得圍棋跟宇宙相像。我的夢想是做一個天文學家，在宇宙中找尋未知的答案，下圍棋也一樣啊，不同的對手，不同的下法，我就像在宇宙中找尋答案一樣，雖然有時候會感到寂寞無助、恐懼、失落、還會有想放棄的時候，但一想到朋友和老師在背後支持的時候，心情便會回復過來。雖然找尋答案的路途是很艱巨，很辛苦，但真正的答案往往是在過程中啟發出來的。命運的齒輪已經開始轉動，圍棋和我早已被命運之繩緊緊牽在一起了。

領悟

每逢打棋譜時，總會不時地想：「為什麼不下在這兒？」自己總是作假設，其實自己沒有多大能耐，也不能計算下在這一步後的變化。有時候他人說是最差的一步，但自己卻不覺得，然而後來才發現……哎喲！不好啊！最初不應下在這裡吧！陸續的錯失，令自己逐漸沒有自信下出自己想下的一步，有時候還會疑惑自己所想的一步，改下第二步，但結果，別人又會告訴我該下在我想的那一步。天啊！究竟應下在哪一步，根據自己的意思和感覺去下，還是細心思量後才下呢？

由最初糊裡糊塗參加比賽，到現在懷著緊張的心情踏入戰場，每個經歷我都不能忘記：第一次比賽時，“地”和“眼”是什麼也不知道，只是憑感覺去下，結果當然一敗塗地，慘不忍睹；之後，和我的朋友對弈，雖然敗了，卻不甘心，誓要超越她。經過漫長的歲月，終於戰勝了她！還於一場偶然的比

■ 關可欣 德望學校中三學生

賽中，僥倖地進入八強，可惜後來的比賽仍一敗塗地。

在比賽以外，也參加了學校的棋藝學會，誘導朋友下圍棋，大家互相切磋，討論，不亦樂乎。在圍棋協會，我認識到不少新朋友和導師，在導師的指導和自己的探索下，有了新思維，下的每一步更有意義，不再是盲目地下。一直都認為自己的棋藝是多麼的好，充滿自信地在棋盤上開拓自己的新領域。直至認識了一名棋友，他的棋藝，令我發覺我的技藝是多麼的渺小，多麼的兒嬉。認識他以後，我都不怎和別人對弈，因發覺自己實在太自以為是了，怕班門弄斧，更變得不敢相信自己的感覺。回憶從前的經歷；才發覺現在的我已造成一個錯誤！他曾說：「要有自信踏出自己的每一步。」每次的「紙上談兵」，都能鍛鍊我的棋力，思考和感覺。我應當不斷地下棋，也是我最引以為榮的一步！

喜見接棒有人

■ 蕭世傑

是屆協理事會者新人輩出，傳薪接棒毋庸顧慮。

財務彭憲明，總務鍾有為，往日無私求默然付出，服務本會。如今願肩負實職，喜見他們更為投入并已有所發揮。

教務理事敖立賢四段，連任伊始，即召開了第一次導師交流會議。席間多位同寅發表積極和具建設性意見，今年除提高師資要求，尚訂定系列有關規定。并期再培訓多些合格導師，為本會日後發展打算。

賽務理事容保衡君，雖是大忙人，然一年之重要賽事日程已擬妥。不容易！考慮到這次公開大賽用積分循環制時，因全部人手操作而耗費不少時間；故新協作者一一祖運煌（資深會員）已製訂好電腦化操作，甚至可供現場使用，方便并會省卻不少人力物力。

至於賽事之工作人員，尤其賽務及裁判等主要崗位，日內會因應訂定若干措施，務求大家同步增值，漸趨專業化。其中張會長提過一些值得採納的好意見。上下一心，眾志成城！

公關理事楊荃生，大局觀好，除本職外，與容保衡、王濤等，俱不時就行政上提出不少良好建議。以上數位均屬大將之材，棋會氣運不淺！

符銘訓也是公務較忙之一位，幸有新人祖運煌拔刀相助，網頁大為改觀，并逐步完善中，祖兄目前尚間有協作於其他部門，此君意識甚高，又一人材冒現！

編委廖錦波接任以來，從未閒過。除日常教導學生外，最近極速完成大賽之場刊及高效率出版會刊。這期尚鼓勵到一些學生棋友投稿，增設學生園地，內容純真可人。錦波兄幹得有聲有色，應是歷來最佳吧！

行政秘書王濤應屬最忙兼最累之一位。接手此務，任勞任怨，難得辦事從大局著眼，不拘泥於小節。知各部各人之不易，謙和處事，非常稱職！

能獲這班骨幹襄扶，加上張會長常有好建議和鼓勵，實乃棋會之福！看來本人應放心并及早作好讓賢之舉。棋會成熟，便該如此！如能儘快抽身忙忙一己私念，誠一快事也！

"落子事件" 與棋規

■ 敖立賢

近日看到報導，第10屆"圍棋週報杯"新人王戰出現"落子事件"，引起媒體和棋迷的高度關注，真可謂一石激起千層浪！

縱觀事件始末其實很簡單：王煜輝七段執黑子對彭荃五段，當對局至盤面只剩下7個單官時，王煜輝的一只黑子竟然落在自己的實空裏。由於自填一目，黑方將以半目告負。王煜輝隨即拿起該棋子聲明"是不小心掉落"。彭荃對此提出異議。經賽務組緊急磋商後裁定黑方最後那一手棋有效。王煜輝於是中盤認輸。

看到這事不由得想起自己也有過的"掉子經驗"。其時年紀不到20歲，參加全國大賽。局面剛進入中盤，拿起的棋子竟滑落掉下棋盤。當時一時不知所措，眼看著棋子在盤上滾動了幾下停在一個無關痛癢的地方。我想，很多年輕的棋手和我一樣，雖然身為職業棋士，但對一些特殊情況的規則卻不大瞭解。只是直覺上覺得不能把棋子拿起來，我清楚地記得當時自己直看著對手，內心希望他主動提出讓我重下一著，結果對方全無表示，比賽繼續。賽後向朋友訴苦，可能大家都少不更事，不去弄清楚規則，想到的只是：我應該在棋子未停定時趕快把它拿起來！

"落子事件"還有一插曲，出於棋手的比賽心理，

王煜輝當時提出可否重賽。彭荃也表示勝之不武，願意重賽。但援引規則，並無依據，裁判長決定不重賽。對那一刻王煜輝的心情我完全可以理解。試想當年自己的失誤未至當場反勝為敗，尚且至今仍記憶猶新，而王煜輝好局痛失一時難以接受是情理之中。相信他冷靜下來後，很快就能整理好思緒重新上路。而彭荃被確認勝利後仍願意重賽，這充分體現專業棋手除了執著追求勝負之外，還具有藝術家的心態，要求盡善盡美自尊自傲。在足球賽中，球員把球誤進自家龍門也時有發生，但從未聽說過對方球隊覺得勝之不武，更不用說願意重賽了。這也許就是圍棋和別的體育項目有別的地方吧。

撰文提及此事，除了自己有些感觸，還因為近年參與及負責一些裁判工作。這次的判例也為我提供了學習的機會。各位棋友，請注意了：中國圍棋規則規定："棋子離手，表示著子權完成。完成著子權後，再將棋子拿起下在別處，稱為悔棋。發生悔棋時，由對方於下一手著子之前向裁判提出方為有效，裁判應判悔棋無效，判棋子放回原處，並向悔棋方提出警告一次。如一方的棋子不慎掉落於棋盤，經對手同意後，允許揀起後任選著點。如雙方不能達成一致的意見，則由裁判長裁決。"隨著圍棋規則的日漸完善，相信所有的爭議最終都能得到合理的解決。